

PIERRE BOURDIEU

Nathalie Bulle (2005), « Pierre Bourdieu » *in*
R.Boudon, M.Cherkaoui, B.Valade (dir.),
Dictionnaire de la pensée sociologique, Paris, PUF :
72.

PIERRE BOURDIEU

Né à Denguin (Pyrennées-Atlantiques), ancien élève de l'Ecole normale supérieure, agrégé de philosophie, Pierre Bourdieu (1930-2002) a enseigné en lycée puis aux facultés d'Alger, de Paris et de Lille. Il a été directeur d'études à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (1964) et professeur titulaire de la chaire de sociologie au Collège de France (1981).

La sociologie de Bourdieu trouve chez Marx, Max Weber et Durkheim des points d'ancrage majeurs. Elle constitue une forme culturaliste de la pensée marxiste. Les objets du monde social sont supposés définis par des structures relationnelles intériorisées par les agents sociaux. Ceux-ci les incorporent dans leurs structures mentales par la médiation de la culture, c'est-à-dire de tous les systèmes symboliques : langage, manières, formes, styles et tous les signes exprimant des goûts, des idées et des sentiments. Ils tendent ainsi à percevoir la réalité sociale construite comme naturelle. Or leurs dispositions psychiques sont liées à des positions déterminées et associées à des intérêts spécifiques au sein de l'espace social. Comme chez Freud, l'individu n'est pas « au centre de lui-même ». La sociologie doit révéler le sens véritable de son action déterminé par les structures sociales externes. A cet égard, l'action sociale est supposée essentiellement motivée par des luttes, non conscientes de leur objet réel, de pouvoir et de domination pour les différences et classements qui constituent les systèmes symboliques.

Parmi les oeuvres majeures du sociologue, *La reproduction* (1970) axiomatise le fonctionnement présumé du système éducatif suivant lequel la traduction des inégalités d'héritage culturel en inégalités de mérite assure la légitimation des rapports de force sociaux et le maintien des différences sociales préexistantes ; *La Distinction* (1979) développe l'idée que les goûts et les pratiques culturels ne renvoient pas à des qualités naturelles ou objectives mais aux propriétés relationnelles des conditions et positions sociales qui les produisent ; *Homo academicus* (1984) propose une analyse critique des rapports entre système universitaire et dynamiques de pouvoir en France.

Le corpus théorique bourdieusien repose sur un certain nombre de concepts clés. L'« espace social » est composé de différents « champs » ou « configurations de relations objectives entre des positions » tels le système scolaire, le champ artistique, religieux, économique etc. Lieux de formes particulières d'intérêts, les champs sociaux fonctionnent suivant des lois spécifiques et irréductibles. Un « capital » (économique, culturel, social, symbolique) représente « ce qui est efficient dans un champ déterminé à la fois en tant qu'arme et en tant qu'enjeu de lutte ». Le concept central d'« habitus », système de dispositions fonctionnant comme une « matrice de perceptions, d'appréciations et d'actions », représente l'instance liant les structures internes de la subjectivité aux structures sociales externes. Le qualificatif de « symbolique », emprunté à l'anthropologie, renvoie au domaine général des représentations. La « violence symbolique » désigne

l'effet de censure inhérent à tout acte tendant à imposer des significations.

Les travaux de Bourdieu ont représenté une des formes les plus influentes de néo-marxisme au sein des sciences sociales à la fin des années soixante et au cours des années soixante-dix.

BIBLIOGRAPHIE :

Les Héritiers, les étudiants et la culture, Paris, Éd. de Minuit, 1964 (avec J.-C. Passeron) ; *Le Métier de sociologue*, Paris, Mouton-Bordas, 1968 (avec J.-C. Chamboredon, J.-C. Passeron) ; *La Reproduction. Éléments pour une théorie du système d'enseignement*, Paris, Éd. de Minuit, 1970 (avec J.-C. Passeron) ; *La Distinction. Critique sociale du jugement*, Paris, Éd. de Minuit, 1979 ; *Le Sens pratique*, Paris, Éd. de Minuit, 1980 ; *Homo academicus*, Paris, Éd. de Minuit, 1984 ; *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 1992 ; *Raisons pratiques. Sur la théorie de l'action*, Paris, Seuil, 1994 ; *Méditations pascaliennes*, Paris, Seuil, 1997.

Sur la sociologie de Bourdieu :

Alexander J. C. *La réduction*, Paris, Cerf, 2000; Bourdieu P., Loïc J. D Wacquant *Réponses. Pour une anthropologie réflexive*, Paris, Éd. du Seuil, 1992 ; Pinto L. *Pierre Bourdieu et la théorie du monde social*, Paris, Albin Michel, 1998.

Nathalie BULLE